

## Erläuterungen

### Für Bläser und Streicher:

- ♯ Vierteltonerhöhung
- ♭ Vierteltonerniedrigung
- □ Luft- bzw. Blasgeräusch (Fl. u. B.-Klar.), Streichgeräusch bei Vl. u. V'c.

### Für Bläser:

- W.T. Whistle-Tone
- mit Zusatz "Slap": Zungenstoß auf das Mundstück
- Ⓜ Mehrklang über dem notierten Grundton

### Für Streicher:

- ◆ ◇ Saite nicht ganz niedergedrückt, quasi Flageolett; auch dort, wo sich kein Knotenpunkt befindet; möglichst geräuschhaft und unwirklich. Echte Flageoletts sind als künstliche notiert (Quart-, Quint, Terz- und Sextflag.) oder/und mit ○ bezeichnet.
- Fingertipp - T. 130: mit Griffinger auf die Saite schlagen
- ↑ ||| hinter dem Steg spielen (auf 1 od. 4 Saiten)
- φ Bartokpizzikato (Saite auf das Griffbrett schnellen lassen, perkussiv)
- s.t. sul tasto (am Griffbrett)
- s.p. sul ponticello (am Steg)
- c.l. collegno (mit der Bogenstange)
- c.l. batt. collegno battuto (mit der Bogenstange geschlagen)
- ric. ricochet
- spicc. spiccato
- s.s. senza sordino (ohne Dämpfer)
- c.s. con sordino (mit Dämpfer)
- min. Bdr. minimaler Bogendruck

### Für Schlagzeug:

Flexaton: der Schlagton des Flexaton soll möglichst weich sein. Dies ist zu erreichen, indem der Klöppel mit einem geeigneten Material - z.B. weichem Papier - ummantelt wird.

- Becken gleichzeitig mit dem Anschlag (ab)dämpfen
- ◆ Becken gleichzeitig mit dem Anschlag (ab)dämpfen, dann frei weiterklingen lassen; Schlagton gedämpft - es klingen quasi nur die Obertöne

♩ = 92

12345  
234c

gr. Fl.

Flöte

*mp*

*mf*

*p*

*p*

Bassklar.  
in B

Percussion

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Bariton

Violine

sempre c.s.

↑

*p*

*ff*

ric.

*mf*

*p*

arco ord.

*p*

3

3

Cello

sempre c.s.

↑

*ff*

pizz.

arco ric. s.p.

*p*

*mf*

ric.

*mf*

*p*

Zuspielband

4

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

Bambuspendel

mit beiden Händen zusammenschlagen

*sfz*

Zeitungsleserin  
(sehr müde, gähnt zwischendurch immer wieder)

Es ge — schah, — dass an

arco ord. *p*

*f*

Fl. 7 W.T.

Bassklar.

Perc. Bongo mit Papier über  
d. Fell wischen *mf*

S 1

S 2

A 3 immer sehr breit  
dem Ta\_\_ge, wo es ge ra de *mf* fünf \_\_zehn Jahr \_\_ alt ward, der

T

Bar

VI. s.p. alla punta ord.  
*p* *mf*

Vc. ord. alla punta s.p. s.t.  
*mf* *sub. pp*

Zb.

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A 

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

13

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A  
lein — im Schloss zu rück. Da ging es al ler or ten

T

Bar

VI.  
s.p. alla punta  
c.l. ric.

Vc.  
c.l. ric.

Zb.

19

Fl. *mf* *f* *ff* *mp* slap sim.

Bassklar. *mp* slap sim.

Perc.

S 1

S 2

A  $\frac{4}{4}$  7... he rum, be sah Stu ben und Kam mern wie es Lust — hat te und kam end lich auch an ei nen al ten

T

Bar

VI. c.l. trem. ord. *f* *p* 3

Vc. c.l. trem. ord. *f* *p* 3

Zb.

22

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

Turnm. Es stieg die en ge Wen del trep pe hin auf und ge langte zu ei ner klei nen

*mp* *sul E*

*mp* *sul A*

24

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

Tü re. In dem Schloss steck te ein ver ros te ter Schlüs sel,

pizz. arco ord. *p*

pizz. arco ord. *p*

27

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

und als es um dreh te sprang die Tü re auf. Da saß in ei nem klei nen

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

s.p.

min. Bdr.

p

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

29

Fl. *mf* nimmt Picc.

Bassklar. *mf*

Perc.

S 1

S 2

A *mf*  
 Stüb chen ei ne al te Frau mit ei ner Spin del und spann em sig

T

Bar

VI. *mf* s.p. s.t. s.p. ord. s.p. s.t. s.p.

Vc. *mf* s.p. s.t. s.p. ord. s.p. s.t. s.p.

Zb.

32 rit. ----- ♩ = 84

Fl.

Bassklar.

Perc. *weiche Schlägel* *mp*

S 1 *mf* **Das Kind (Dornröschen)**  
Gu ten Tag Müt ter chen, was machst du da?

S 2 **Die Alte**  
*mf* Ich

A *ih ren Flachs.*

T

Bar

VI. *s.t. s.p. s.t. s.p.* Dämpfer ab

Vc. *s.t. s.p. s.t. s.p.* Dämpfer ab

Zb.

37

Fl. Picc. *mf* 5

Bassklar.

Perc. 3 3 3

S 1 Was ist das für ein Ding, das so lu stig um her springt?

S 2 spin ne. Ich spin ne. Ei ne

A

T

Bar

VI. s.s. pizz. s.t. *mf* 5

Vc.

Zb.

41

Fl. *mf*

Bassklar. *mf*

Perc.

S 1

S 2 Spin del.

A

T

Bar

VI. arco *mf* pizz.

Vc. s.s. arco *mf* pizz.

Zb.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Flute (Fl.), Bass Clarinet (Bassklar.), Percussion (Perc.), Violin I (S 1), Violin II (S 2), Viola (A), Tenor (T), Baritone (Bar), Violin (VI.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Zb.). The Flute and Bass Clarinet parts feature melodic lines with triplets and quintuplets, marked *mf*. The Percussion part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Violin I and II parts are mostly rests, with Violin II having a triplet in the first measure. The Viola part has rests. The Tenor and Baritone parts have rests. The Violin part has a melodic line with triplets and quintuplets, marked *mf*, with 'arco' and 'pizz.' markings. The Violoncello part has a melodic line with triplets and quintuplets, marked *mf*, with 's.s. arco' and 'pizz.' markings. The Double Bass part has rests. A rehearsal mark '41' is in the top left. The page number '13' is in the top right.

45

nimmt gr. Fl.

gr. Fl.

W.T.

ord.

*p*

*mp*

*mp*

Perc.

S 1

S 2

A

Zeitungsleserin

Das Mäd chen nahm die Spin del in die Hand und wol lte auch spin nen.

T

Bar

VI.

Dämpfer auf

c.s. arco s.p. s.t.

*mp*

Vc.

Dämpfer auf

c.s. arco s.p. s.t.

*mp*

Zb.

49

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

Kaum hat te sie a ber die Spin del an ge rührt, stach sie sich da mit in den Fin ger. In dem

s.p. s.t. s.p. s.t. s.p. WWM

s.p. s.t. s.p. s.t. s.p. WWM

57

Fl. *mf* *mf* *pp*

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A  
 Au gen blick, wo sie den Stich emp fand, fiel sie auf das Bett nie der, das da stand, und fiel in ei nen tie fen

T

Bar

VI. *c.l. ric.*

Vc. *c.l. ric.* *ric.* Dämpfer ab

Zb.

54

Fl.

Bassklar.

Perc. *weiche Schlägel*  
*pp < > pp*

S 1

S 2

A *p* Schlaf. *5* *3* tie fen Schlaf *3* *3*

T

Bar

VI. arco ord. s.p. s.t. s.p. s.t. s.p. Dämpfer ab

Vc. s.s. arco s.p. *p*

Zb.

59

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*pp*

*pp*

*mp*

*s.s. s.p.*

*pp*

Schlaf

Kommentator

A ber schlecht schläft es sich oh ne ei nen gu ten

*subito agitato*

66

Fl. *mp* *p*

Bassklar. *mp* *p*

Perc.

S 1

S 2

A

T  
8 Na men und — ei nen klei nen Schatz, nen klei nen Schatz, klei nen Schatz.

Bar *mp* Das

VI. *mp* pizz. arco spicc.

Vc. *mp* pizz. arco spicc.

Zb.

70

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

Vl.

Vc.

Zb.

Zeitungsleserin

*p* Schlaf. —

Kommentator

*mp* Schlecht schläft es sich —

Kunst — stück — der Le bens weis heit ist, — den Schlaf je der

ord.

ord.

73

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

mp Die

mp Die Zeit

Art zur rech ten Zeit ein zu schie ben wis sen.

Dämpfer auf

Dämpfer auf

80

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

Zeit nimmt und gibt al les;

nimmt und gibt al les; — al — les — ver wan delt

*mp* Al les ver wan ————— delt

85

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A  
*mp* Die Zeit nimmt und gibt al les; nichts wird zu nich te.

T  
8 sich, nichts — wird zu nich te. —

Bar  
sich.

VI.  
c.s. Dämpfer ab

Vc.  
c.s. Dämpfer ab

Zb.

Fl. 92

Bassklar.

Perc. nimmt Flexaton

S 1

S 2

A

T *mp* Al les ver wan delt

Bar

VI. s.s. pizz. arco s.p. alla punta

Vc. s.s. pizz.

Zb.

97

W.T.

sim.

sim.

Perc.

S 1

S 2

A

T

8

sich.

Bar

VI.

arco s.p.

mp

pizz.

arco

Vc.

arco s.p.

mp

5

Zb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 25. It features ten staves. The top staff is for Flute (Fl.), starting at measure 97 with a woodwind technique (W.T.) and a *sim.* (sustained) marking. The second staff is for Bass Clarinet (Bassklar.), also with a *sim.* marking. The Percussion (Perc.) staff has rests. The String section (S 1, S 2, A) has rests. The Tenor (T) staff has a vocal line with the word 'sich.' and a fermata. The Baritone (Bar) staff has rests. The Violin (VI.) staff has *arco s.p.* and *mp* markings. The Violoncello (Vc.) staff has *arco s.p.*, *mp*, and *pizz.* markings, including a quintuplet. The Trombone (Zb.) staff has rests.

♩ = 60

102

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1   
 Ich bin ei ne Schlaf lo se.

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

106

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1  
Es ist wie - - - - - ich kann die ses Ge fühl — nicht be

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.



114

Fl. *pp*

Bassklar. *ppp* < > *subito pp* *pp* < > *sub. pp*

Perc.

S 1 welt, wie — ei ne Art Zwi — schen welt — zwi — schen *port.*

S 2

A

T

Bar

VI. *pp* *mf pp* *pp* *s.t.* *s.t.* — *s.p.* *s.t.*

Vc. *pp* < > *pp* < > *mf pp* < > *pp*

Zb.

Detailed description of the musical score: This page contains a musical score for measures 114-117. The instruments listed are Flute (Fl.), Bass Clarinet (Bassklar.), Percussion (Perc.), Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), Violin (VI.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Zb.). The Flute part has a *pp* dynamic. The Bass Clarinet part features triplets and a *subito pp* dynamic change. The vocal line (S 1) has lyrics in German: "welt, wie — ei ne Art Zwi — schen welt — zwi — schen". The Viola and Viola/Double Bass parts have complex rhythmic patterns with triplets and dynamics of *pp* and *mf pp*. The Cello/Double Bass part has a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

118

Fl. *ppp* *pp < f pp < f pp*

Bassklar. *pp* *f* *pp* (M)

Perc.

S 1 *port.* Tag und *pp* Falsett Nacht *pp*

S 2

A

T

Bar

VI. *s.p.* *pp* *f* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *f* *pp* *ppp*

Zb.

122

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*mf* Wer nicht schlafen kann, der ist nicht müde, nicht

*ord. sotto voce* *3*

*port.* *3*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*pp*

*pp*

arco (auf d. Steg)

arco (auf d. Steg)

c.l.

c.l.

c.l.

c.l.

126

Fl. *pp*

Bassklar. ord.

Perc. *mp*

S 1  
wach — er ist ir gend wo da zwi schen.

S 2

A

T

Bar

VI. arco Dämpfer ab  
*f* *mp*

Vc. arco Dämpfer ab s.s.  
*ff* *mf* <> *p* <>

Zb.

Tempo etwas anziehen

130

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*ff*

*f*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*mp*

*mf* <>

*p* <>

Wer nicht schlafen kann, der ist

Die Schlaflosen arbeiten nicht für sich selbst, sondern für eine dereinst ausgeruht konsumierende Menschheit.

s.s.

arco

134

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*pp* *f* *mp*

*p*

ord.  $\flat$

nicht mü de, nicht wach —

Die Arbeit als pausenloses Generationenwerk entspricht einer vom agrarischen Lebensrhythmus

*pizz.* *f* *pizz. arco* *mp* *pizz.* *pp*

$\langle \rangle$  *mf*  $\langle \rangle$  *p*  $\langle \rangle$

138

Fl. *pp* *p* *ff*<>

Bassklar. ord. *mf* *mp* *pp*

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar abgelösten Daseinsweise, für die Schlaf und Wachen, Arbeit und Freizeit

VI. arco *f* *mf* *p*<> *ff* ord.

Vc. *f* *ff*<> *pp* s.p.

Zb.

142

Fl. *ord.*  
*mf* *pp* *f* *mp*

Bassklar. *p*<> *f* *mf*<>

Perc. *harte Schlägel* *Marimba* *ff* *ff*

S 1

S 2

A

T

Bar *eine Sache der Termingebung ist.*

VI. *s.p.* *ord.* *f* *mp* *ric.*

Vc. *s.p.* *mp* *ord.* *ff*

Zb.

a tempo

146

Fl. *f* *pp* *mp*

Bassklar. *f* *p* *ff* *mf*

Perc. *ff* *ff* *mf*

S 1

2. Schlaflose

S 2 *mf* Nicht schla\_\_\_ fen kön nen, heißt an\_\_\_

A

T

Bar

VI. *mp* *pp* ord.

Vc. *mf* *p* *pizz.* *pizz.* *arco* *p* *ff*

Zb. *al niente*

150

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*mf* *pp* *mf*

*p* *mf* *pp* *mf*

*f* *pp* *mp*

Flexaton

ord. *f* *mp*

s.p. *p* *p* *p*

s.p. *p* *p* *p*

— ders sein. Nach drei, vier Ta gen oh ne Schlaf

155

Fl. *p*

Bassklar. *p*

Perc.

S 1

S 2  
 wird al les zum Pro blem. Es wird al les

A

T

Bar

VI. *p* s.p. *f* c.l. batt. arco s.p. *p*

Vc. *p* s.p. s.t. *p* s.p. s.p.

Zb.

159

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2  
so oberflächlich. Alles reduziert sich auf Grundbedürfnisse und

A

T

Bar

Vl.

Vc.

Zb.

163

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*mf* Ich bin ei ne Schlaf lo se. —

*p*

**1. Schlaflose**

— auf Ge füh — le. Oh ne Schlaf wird al

*mp*

*mp*

167

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*p* < *mf*

*p* < *mf*

Es ist ei ne Art Traum — m welt. Traum welt.

les zum Pro blem. — Al les re du ziert sich auf Grund be dürf nis se.

*mf*

*mf*

172 Tempo etwas anziehen

Fl. *pp* <> *f* <> *mp* <>

Bassklar. *ff* *mf* *f* <>

Perc. Marimba harte Schlägel *ff* *ff* *mf* *sfz*

S 1

S 2

A

T

Bar Meditierender In seinem Willen einzuschlafen fühlt sich der schlaflos-enermüdliche Mensch

VI. *pp* *ff* ord. s.p.

Vc. *ff* *mf* *p* pizz. arco

Zb.

176

Fl. *mf* *p* *ff*

Bassklar. *mp* < > *pp* < >

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar bald als ein Komödiant, aber auch als Zuschauer und Kritiker eines allnächtlichen Schauspiels.

VI. *p* *mf* *ord.*

Vc. *ord.* *mp* *ord.* *pp* *p* < > *ord.* *f*

Zb.

180

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

ord.

*ff*

*mf*

*f*

*mp*

*pp*

*p*

pizz.

pizz. arco

*mf* <>

*ff*

*p*

Diese Zerspaltung der Person betrifft jedoch nur jene Unermüdlichen, die in intellektuellen Berufen tätig sind

sehr dehnen ----- a tempo

184

Fl. *pp*

Bassklar. *ff* <> *mf* <> *p* <> *mf*

Perc. *mp* *sffz*

S 1 ..... \* "Stunde"

S 2

A ... \* "gute Stunde"

T

Bar und sich einen Rest Glauben an "die gute Stunde" bewahrten, worin man, ausgeruht, hellwach eines Wissens habhaft werden

VI. *f*

Vc. ord. *ff* ord. *mf* s.p. *mp*

Zb. *al niente*

\* synchron mit Bariton

188

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

"die gute Stunde"

... "gute Stunde"

"die gute Stunde"

kann.

ord.

pp

f

ff<>

p<>

s.p.

mp

ord.

mp

192

Fl. *pp* *f* *mp*

Bassklar. *p* <> *ff* <>

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

Moderator

Jeremie Kafando durchwacht die Nächte in Burkina Faso. Schlafen kann er fast nie.

VI. *pp* *f* s.p. Dämpfer auf

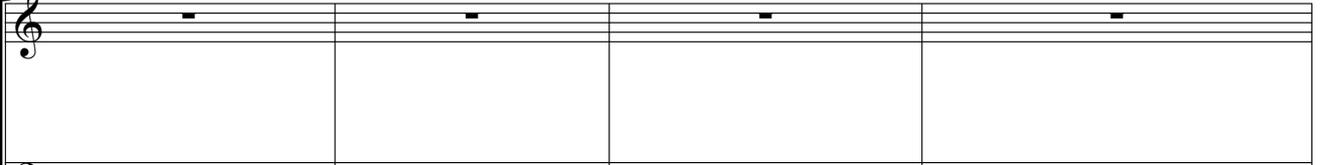
Vc. *mf* *p* ord. Dämpfer auf

Zb.

rit. -----

197

Fl.



Bassklar.



weiche Schlägel  
Marimba

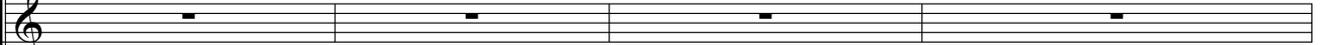


*mp*

S 1



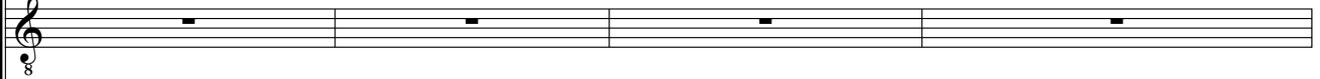
S 2



A

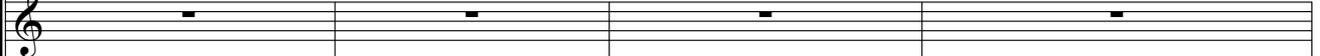


T

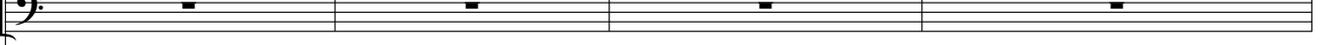


Bar Er döst durch die Zeit als Nachwächter im Theater. Wer wach ist, wenn alle schlafen, erlebt die Welt etwas anders.

VI.



Vc.



Zb.



♩ = 60

201

Fl.

Musical notation for Flute (Fl.) and Bass Clarinet (Bassklar.). The Flute part features a melody starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The Bass Clarinet part has a similar melody in the bass clef, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics include *p* and a crescendo hairpin.

Perc.

Musical notation for Percussion (Perc.). The part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, with a flat sign (b) indicating a specific pitch or timbre.

S 1

Musical notation for Soprano 1 (S 1). The staff is empty, indicating a rest for this part.

S 2

Musical notation for Soprano 2 (S 2). The staff is empty, indicating a rest for this part.

A

Musical notation for Alto (A). The staff is empty, indicating a rest for this part.

T

Ein Schlafloser

Musical notation for Tenor (T) with lyrics. The lyrics are: "Wer nicht schläft \_\_\_\_\_ der kann die Fe en seh en, et wa die Bäu me". The music is in a 2/4 time signature and starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic.

Bar

Musical notation for Baritone (Bar). The staff is empty, indicating a rest for this part.

VI.

c.s. arco

Musical notation for Violin (VI.). The part features a melody starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics include *p* and a crescendo hairpin.

Vc.

Musical notation for Violoncello (Vc.). The staff is empty, indicating a rest for this part.

Zb.

Musical notation for Double Bass (Zb.). The part consists of a complex, multi-layered rhythmic pattern in the bass clef, with many notes beamed together.

206

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

hier. Ich weiß, dass die Bäume Feen sind die nachts um her schweben.

c.s.

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 51, starting at measure 206. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for Flute (Fl.), Bass Clarinet (Bassklar.), Percussion (Perc.), Saxophones 1 and 2 (S 1, S 2), Trumpet (T), Baritone (Bar.), Violin (VI.), Viola (Vc.), and Double Bass (Zb.). The Flute part features a melodic line with trills and triplets. The Bass Clarinet part has a similar melodic line. The Percussion part has a rhythmic pattern with triplets. The Saxophones and Baritone parts are mostly silent. The Trumpet part has a melodic line with lyrics: "hier. Ich weiß, dass die Bäume Feen sind die nachts um her schweben." The Viola part has a melodic line with triplets. The Double Bass part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The score is in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

211

Fl.

ord.

Bassklar.

*p*

Perc.

S 1

S 2

A

T

8

Erst mor gens keh ren sie an ih ren Platz zu rück. Ich weiß, dass die Bäu me Fe en sind,

Bar

VI.

Dämpfer ab

s.s. pizz.

Vc.

pizz.

Zb.

accel. -----

2/16

Fl. *nimmt Picc.*

Bassklar.

Perc. *2 Bongos*  
*fz*

S 1 *Die 13. Fee*  
*f* Die Kö nigs toch ter soll sich an ih rem

S 2

A

T *8*  
die nachts um her schwei fen.

Bar

VI. *c.l. batt.* *arco s.p. alla punta*  
*5*

Vc. *c.l. batt.* *arco s.p. alla punta*  
*5* *Dämpfer ab*

Zb.

219

Fl. Picc. *f* *sfp*

Bassklar. *f*

Perc.

S 1 fünf zeh ten Jahr an ei ner Spin del ste chen und tot

S 2

A

T

Bar

VI. arco s.p. *p* *mf* pizz.

Vc. s.s. pizz. *f*

Zb.

222

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

W.T.

*p*

*fz*

hin fal len.

Die 12. Fee

*f* Es soll a ber kein Tod sein, son dern ein hun

c.l. batt.

arco s.p.

c.l. batt.

pizz. 3

arco s.p.

c.l. batt.

*f*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 222-225. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Bass Clarinet (Bassklar.), Percussion (Perc.), Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), Violin I (VI.), Violin II (Vc.), and Trombone (Zb.). The Flute part starts with a measure rest, followed by a dynamic marking of *p* and a woodwind texture (W.T.) indicated by a bracket. The Percussion part has a measure rest followed by a forte *fz* dynamic. The Soprano 1 part has a measure rest and the lyrics "hin fal len.". The Soprano 2 part has a measure rest, followed by a dynamic marking of *f* and the lyrics "Es soll a ber kein Tod sein, son dern ein hun". Above the Soprano 2 part, a box labeled "Die 12. Fee" is positioned over a triplet of notes. The Alto, Tenor, Baritone, and Trombone parts all have measure rests. The Violin I part has a measure rest, followed by a dynamic marking of *fz* and a triplet of notes, then a measure rest and the instruction "arco s.p.". The Violin II part has a measure rest, followed by a dynamic marking of *fz* and a triplet of notes, then a measure rest and the instruction "arco s.p.", and finally a measure rest and a dynamic marking of *f* with a triplet of notes. The Trombone part has a measure rest.

226 nimmt gr. Fl.

gr. Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

dert jäh ri ger tie fer Schlaf,

pizz.

f

M

230

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*sfz*

*fp*

*morendo*

2 Bongos

*fz*

*sim.*

*f* Die Kö nigs toch ter soll tot um fäl len! tot —

in wel chen die Kö nigs toch ter fällt. *f* Es soll kein Tod sein! —

*arco s.p.*

*p*

*5*

*s.p.*

*mf*

*arco s.p.*

*p*

*c.l. batt.*

*f*

234

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

hin fal len! doch! Tod! doch! doch! —

kein Tod! nein! kein Tod! nein! nein! kein — Tod

*mp*

*mp* *sul E*

c.l. batt.

238

Fl. *fp* nimmt Picc.

Bassklar.

Perc. *p*

S 1  
 doch Tod! doch! doch! doch, doch, doch! *p* doch! kein Tod?

S 2  
 nein, nein! nein, nein, nein! *p* nein! *p* ja—

A

T

Bar

VI. *sfz*

Vc. *sfz* arco s.p. *p*

Zb.

242

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*p* ja? —

Die Feen versöhnen sich  
und geben sich Küsschen

*p* ja! —

Ein Schlafloser

*mp* Ich weiß — dass die Bäu me

arco s.p.

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 60, numbered 242. It features ten staves for different instruments and voices. The Flute (Fl.) and Bass Clarinet (Bassklar.) staves are mostly empty with some rests. The Percussion (Perc.) staff has a rhythmic pattern of eighth notes with five-measure rests and a triplet. The Soprano 1 (S 1) staff has a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "ja? —". The Soprano 2 (S 2) staff has a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "ja! —". The Alto (A) staff is empty. The Tenor (T) staff has a vocal line starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and the lyrics "Ich weiß — dass die Bäu me". The Baritone (Bar) staff is empty. The Violin (VI.) staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and the instruction "arco s.p.". The Violoncello (Vc.) staff has a bass line with long notes. The Double Bass (Zb.) staff is empty.

246

Picc. *mp* *morendo*

Anfangstempo

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1 *p* Schlaf *morendo*

S 2 *p* Schlaf *morendo*

A

T  
8 Fe en sind. Ich weiß, ich weiß, weiß es.

Bar

VI. Dämpfer auf *p* c.s. min. Bdr.

Vc. Dämpfer auf *p* c.s. min. Bdr.

Zb.

257 nimmt gr. Fl. gr. Fl. 12345 234c

Fl. *p*

Bassklar. *p*

Perc. Bambuspendel mit beiden Händen zusammenschlagen *sfz*

S 1

S 2

A

T

Bar

VI. *p*

Vc. *p*

Zb.

253

Fl.

Bassklar.

Perc. Bambuspendel 2 Bongos Marimba *harte Schlägel*

S 1

S 2

A Zeitungsleserin  
 Nun wa ren auch ge ra de die hun dert Jah re

T

Bar

VI. *alla punta* *sim.* *p*

Vc. *alla punta* *sim.*

Zb.



258

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*f* 3 3 3 3 3

*f*

*f*

arco *p* c.l. batt. c.l. batt.

arco *p* c.l. batt. c.l. batt.

Fl. 261 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *pp* W.T.

Bassklar. 3 3 3 3 3 3

Perc. *f*

S 1

S 2

A  
Noch im mer schlief al les im Schloss. Der

T

Bar

VI. *c.l. batt.* arco *p f p f*

Vc. *c.l. batt.* arco *p f p f*

Zb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 66, starting at measure 261. It features a woodwind ensemble with Flute (Fl.) and Bass Clarinet (Bassklar.), Percussion (Perc.), strings (S 1, S 2, A, T, Bar), Violin (VI.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Zb.). The Flute and Bass Clarinet parts are highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages with triplets and dynamic markings from *f* to *pp*. The Percussion part provides a rhythmic accompaniment with accents. The vocal parts (A, T) have lyrics in German. The string parts (VI., Vc.) play a melodic line with dynamic contrasts and are marked *c.l. batt.* and *arco*. The Cello/Double Bass part is mostly silent.

264

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

Prinz ging wei ter und sah im Saa le den ge sam ten Hof staat lie gen und schla fen,

*p*

*p*

*p*

*p*

s.p. alla punta

c.l. batt.

c.l. batt.

267

Fl. *p*

Bassklar.

Perc. Bongo mit Papier über d. Fell wischen

S 1

S 2

A - und o ben auf dem Thro ne la gen der Kö nig und die Kö ni gin.

T

Bar

VI. arco s.p. *mp* Dämpfer auf

Vc. pizz. *mp* Dämpfer auf

Zb.

271 *langsamer*

Fl. *p*

Bassklar. *p*

Perc.

S 1

S 2

A

T *mp* Die Zei ten — Zei ten än — dern sich, —

Bar *mp* Nur we ni ge al tern in Wür de.

VI. *c.s. arco ord.* *p*

Vc. *c.s. arco ord.* *p*

Zb.

276

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*p*

*mp*

*pizz.*

*arco*

und wir mit ih nen. Die Zeit ver wan delt uns nicht,

*mp* Die Zeit ent

281

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T  
8  
sie — ent fal — tet — uns nur, ent — fal — tet —

Bar  
fal — tet — ent — fal — tet

VI.  
Dämpfer auf

Vc.  
Dämpfer auf

Zb.

286 *f* *Tempo etwas anziehen*

Fl.

Bassklar.

Perc. *mit Papier über d. Fell wischen*

S 1

S 2

A

T  
8  
— uns — nur. —

Bar  
— uns — nur. —

VI.  
*pp*  
c.s. arco s.p. s.palla punta c.l. ric.

Vc.  
*pp*  
c.s. min. Bdr. s.p. --- s.t. --- s.p. c.l. ric.

Zb.

292

Fl. *f*

Bassklar.

Perc. *sim.*  
*p < f > pp*

S 1 *softe voce (aus der Ferne)*  
*p* (hm)

S 2

A *Zeitungsleserin*  
Da ging er noch wei ter, und al les war still.

T

Bar

VI. *min. Bdr. s.p.*  
*pp* *s.t. — s.p.* *s.t. — s.p.* *sim.*

Vc. *c.l. ric.*  
*sf* *min. Bdr. s.p.*  
*pp* *s.t. — s.p.* *s.t. — s.p.* *sim.*

Zb.

*wieder langsamer*

297

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

slap >

*mp*

slap >

*mp*

(hm)

sim.

sim.

sim.

3

3

3

305 *schneller*

Fl.

Bassklar.

Perc. *Marimba harte Schlägel*

S 1

S 2

A *Zeitungleserin*

End lich kam er zu dem Turm und öff ne te die Tü re zu der klei nen Stu be,

T

Bar

VI. *† sul E pp*

Vc. *† pp*

Zb.

308

langsamer

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*f*

*mp*

*p*

*f*

*p* (hm)

*mf*

*mp*

*mp*

(aus der Ferne)

in wel cher Dorn rös chen schief.

Schla fen — de und To te

c.l. batt.

arco

arco

3/3

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

sind nur Ge mäl de nur Ge mäl de.

VI.

Vc.

Zb.

s.t.

s.t.

pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 77 and includes parts for Flute (Fl.), Bass Clarinet (Bassklar.), Percussion (Perc.), Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), Violin (VI.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Zb.). The Flute part begins with a 3/3 time signature and contains a triplet of eighth notes. The Bass Clarinet part has a similar triplet. The Baritone part has lyrics: "sind nur Ge mäl de nur Ge mäl de." The Violin and Violoncello parts also feature triplets. The score concludes with a piano (pp) dynamic marking and a fermata over the final notes of the Violoncello and Double Bass parts.

320

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*pp* < >

*mf*

*pp* < >

*mp* Schla — fen de und To — te sind — nur — — — — — Ge mäl — — — — —

Kommentator

*mp* Ge

327

Fl. *mp* *morendo* *schneller*

Bassklar. *mp* *morendo*

Perc.

S 1

S 2

A Zeitungsleserin  
Da lag das schöne Kind

T *de.*

Bar *mäl* *de.*

VI. *s.p.* *morendo* Dämpfer ab

Vc. *s.p.* *morendo* Dämpfer ab

Zb.

Gliss Flzg.

aufgeregt

332

Fl.

Musical notation for Flute and Bass Clarinet. The Flute staff has a measure with a triplet of eighth notes marked '332'. The Bass Clarinet staff has a long note with a glissando line above it.

nimmt Picc.

Bassklar.

Perc.

Musical notation for Percussion. A measure with a snare drum note marked 'Becken' and 'sf'.

Becken

sf

S 1

Musical notation for Soprano 1. A measure with a note marked 'Dornröschen' and 'f Falsch!'. The following measure has the lyrics 'Was liest du da?'.

Dornröschen

f Falsch!

Was liest du da?

S 2

Musical notation for Soprano 2. The staff is empty.

A

Musical notation for Alto. A measure with a sixteenth-note triplet marked '6' and the lyrics 'und war tet te nur da rauf...'. The following measure has a note marked 'f' and the lyrics 'Oh, — Ent schul di gung!'.

und war tet te nur da rauf...

f

Oh, — Ent schul di gung!

T

Musical notation for Tenor. The staff is empty.

Bar

Musical notation for Baritone. The staff is empty.

VI.

Musical notation for Violin. The staff is empty.

Vc.

Musical notation for Violoncello. The staff is empty, with a final measure marked 's.s. pizz.'.

s.s. pizz.

Zb.

Musical notation for Double Bass. The staff is empty.

336

Fl. Picc. *fp*

Bassklar.

Perc.

S 1 *f* So war das doch nicht. — Das ist ei ne Ver fäl

S 2

A Ich hab' mich ver tan, hab' mich nur ver

T

Bar

VI. *s.s.* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Zb.

340

nimmt gr. Fl.

wieder beruhigend

gr. Fl.

Fl. *f* *mf*

Bassklar. *f* *mf*

Perc.

S 1 schung, Ver fäl schung.

S 2

A tan. Ent schul di gung, mei ne schlech ten Au gen.

T

Bar

VI. arco *p* *mf* pizz. arco ord. s.p.

Vc. arco *p* *mf* ord. s.p.

Zb.

345

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*sehr dehnen*

*p*

W.T.

*a tempo*

*mp*

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

*p*

*mp*

Da lag es und war so schön, dass er die Au gen nicht ab wen den kon nte.

Kommentator

Dämpfer auf

c.s. ord.

Dämpfer auf

c.s. ord.

357

Fl. *mp* *p*

Bassklar. *p*

Perc.

S 1

S 2

A

T *p* *p*

Bar

VI. *p*

Vc. *mp* *p*

Zb.

8 kann ich — wi der steh en nur — nur — der Ver su — chung nicht, *p* Ver su

Falsett

357

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*delicato*

*delicato* 5

*harte Schlägel* Marimba *delicato* 5

*sim.*

chung, — Ver — su chung nicht.

*s.p.* *delicato* *pizz.* 5

*s.p.* *delicato* *pizz.* 5

363 nimmt Picc.

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

Zeitungsleserin

...und er bück te sich und gab ihm ei nen Kuss.

T

8

Bei allen Menschen, die wir durch Zufall schlafend antreffen, wird es uns blitzschnell deutlich, ob wir sie leiden mögen oder nicht.

Bar

Dämpfer ab

VI.

Dämpfer ab

Vc.

Zb.

Picc.

ardito

ardito

ardito s.s. arco

ardito s.s. arco

5

5

5

5

Detailed description: This is a page of a musical score for page 86. It contains staves for Flute (Fl.), Bass Clarinet (Bassklar.), Percussion (Perc.), Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), Violin (VI.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Zb.). The Flute and Bass Clarinet parts have a 'Picc.' (piccato) instruction and a fermata with a '5' (quintuplet) over the final note. The Alto part has a vocal line with lyrics: '...und er bück te sich und gab ihm ei nen Kuss.' Above the lyrics is a box containing the word 'Zeitungsleserin'. The Baritone part has lyrics: 'Bei allen Menschen, die wir durch Zufall schlafend antreffen, wird es uns blitzschnell deutlich, ob wir sie leiden mögen oder nicht.' The Violin and Viola parts have a 'Dämpfer ab' (mute off) instruction and a fermata with a '5' over the final note. The Violin part also has 'ardito s.s. arco' and the Viola part has 'ardito s.s. arco'. The Percussion, Soprano 1, Soprano 2, Tenor, and Cello/Double Bass parts have rests throughout the section. The page number '86' is at the top left, and the rehearsal mark '363' is at the top of the Flute staff.

366

Fl.

Bassklar.

Perc. *weiche Schlägel*

S 1

S 2

A

T

Bar

VI. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Zb.

370

Fl. *nimmt gr. Fl.* *gr. Fl.* *sehr dehnen* *mf*

Bassklar. *slap* *mp* *ord.* *mf*

Perc.

S 1

S 2

A *Zeitungsleserin* *5* *3* *3* *sehr dehnen* *mf*  
 Da schlug Dorn rös chen die Au gen auf, er wach te und blick te ihn *mf* freund lich an.

T

Bar

VI. *sehr dehnen* *arco* *mf*

Vc. *arco* *s.t.* *s.p.* *mf*

Zb.

375 *a tempo*  $\text{♩} = 104$

Fl.

Bassklar.

Perc. *Becken*

S 1

S 2

A  
Er nahm ih re Hand und half ihr auf steh en.

T

Bar

VI. *s.p.*

Vc. *s.p.* *pizz.* *mf*

Zb.

*rit.* -----

380

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*mf*

*fz*

*p*

*fp*

Flexaton

Dämpfer auf

5

5

3

384 ♩ = 84

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*p*

Moderatorin

Sonnenaufgang

Dämpfer auf

c.s.

*p*

Für uns be ginnt ein neu er Tag, ein neu er  
... für man che a ber geht der

389

Fl.

Bassklar.

Perc. Marimba *weiche Schlägel*  
*sempre p*

S 1  
Tag. *p* Für uns... mm

S 2  
al te ein fach im mer wei ter. Mm

A

T

Bar

VI. *s.t.* *pp* *mf* *pp* *s.p.* *s.t.* *pp*

Vc. *c.s. arco* *pp* 3 3 *pp*

Zb.

393

Fl. *sempre p*

Bassklar. *sempre p*

Perc.

S 1 *mm* *mm*

S 2 *mm* *mm*

A

T

Bar

VI. *s.p.* *pp* *f* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *pp* *3*

Zb.

397

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Moderator

Bar Die Neurologinnen und Neurologen gehen davon aus, dass die wichtigste Funktion des Schlafes die der Gedächtnisbildung ist.

VI.

c.l. arco (auf d. Steg) *pp*

Vc.

c.l. arco (auf d. Steg) *pp*

Zb.

401

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

Im Tiefschlaf wird aktiv Gedächtnis gebildet.

VI.

Vc.

Zb.

405

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

Kommentatorin

*mf* Der Schlaf ist für den ganzen Menschen, was das Aufziehen

ord.

*mp*

ord.

*mp*

410

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

Kommentatorin

*mf* Der Schlaf lo — se mul ti pli ziert die —

für die Uhr.

415

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1  
— Er geb — nis se.

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc. pizz. Dämpfer ab

Zb.

Er geb nis se.

pizz. Dämpfer ab

420

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

Meditierende

Ein geringes Maß an Schlaflosigkeit ist nicht ohne Nutzen dafür,

Meditierender

Ein geringes Maß an Schlaflosigkeit ist nicht ohne Nutzen dafür, den Schlaf richtig

(c.s.)

*pp*

s.s. arco

*p*

pizz.

424

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2      den Schlaf richtig schätzen zu lernen      und außerdem sein Dunkel ein

A

T      schätzen zu lernen      und      außerdem sein Dunkel ein wenig aufzuhellen.

Bar

VI.      Dämpfer ab

Vc.      Dämpfer auf      c.s. arco      *pp* <>      *pp* < *mf*      *pp* <>      *pp*

Zb.

*pp* < *f* *pp*

428

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*mf*

*p*

wenig aufzuhellen.

Meditierende

*mf* schla fen,

*mf* Wir schla fen,

s.s.

pizz. spicc.

pizz.

*sempre p*

Dämpfer ab

s.s.

*sempre p*

433

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

*mf* schla fen, schla fen, — wir schla fen, und

— wir schla fen, — wir schla fen, — wir schla fen, und

— schla — fen, — wir schla fen, — schla — wir schla fen, und

*mf* Wir schla fen, — schla fen, — wir schla fen, und

*mf* schla fen, — wir — schla fen, — wir schla fen, und

arco spicc. ord.

439

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1  
— un ser Le ————— ben ist ein Trau(m), ————— (Trau(m))

S 2  
— un ser Le ————— ben ist ein Traum, ————— nicht —

A  
— un ser Le ————— ben ist ein Traum, ————— nicht —

T  
8 — un ser Le ————— ben ist ein Traum —————

Bar  
— un ser Le ————— ben ist ein Trau(m) ————— (Trau(m))

pizz.

VI.

Vc.

Zb.  
*p*

444

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

(Trau)m o der (o)der

im nicht im me ta pho ri schen po e ti schen, son

im Trau(m) o der po e ti schen,

im Trau(m) Trau(m) Trau(m) son

(Trau)m Trau(m) Trau(m) son

450

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

— i(m) — im — Si(nn) — (S)i(nn) —

— dern i(m) — im — tat säch li chen Si(nn) — (S)i(nn) — (S)i(nn)

son dern im — tat säch li chen — Si(nn) —

— dern im tat säch li chen — Si(nn) — (S)i(nn) —

— dern i(m) — im — Si(nn) —

456

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

Sinn. \_\_\_\_\_

S 2

(S)i(nn) \_\_\_\_\_ (S)inn. \_\_\_\_\_

Kommentatorin

Unsere ganze Geschichte

A

(S)i(nn) \_\_\_\_\_ Sinn. \_\_\_\_\_

T

(S)inn. \_\_\_\_\_

Bar

(S)i(nn) \_\_\_\_\_ Sinn. \_\_\_\_\_

VI.

Vc.

Zb.

461

Fl.

Bassklar.

Perc.

S 1

S 2 ist bloß Geschichte des wachenden Menschen; an die Geschichte des schlafenden hat noch niemand gedacht.

A

T

Bar

VI.

Vc.

Zb.

al niente