

Horn in F

Aus den hinterlassenen Träumen ...

für Wilfried Krüger

Dieter Buwen
2014

♩ = 48

Con sord.

The musical score is written for Horn in F and consists of nine staves. It begins with a tempo of quarter note = 48 and the instruction 'Con sord.'. The first staff starts with a dynamic of *sfz* and a slur, followed by *pp* and *ff*. The second staff has a dynamic of *ff*. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff has a dynamic of *ff*. The fifth staff has a dynamic of *sfz* and *ff*. The sixth staff has a dynamic of *f*. The seventh staff has a dynamic of *f*. The eighth staff has a dynamic of *f*. The ninth staff starts with a dynamic of *p* and ends with a dynamic of *f*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and fingerings (3, 5).

Dieter Buwen

fp <><> < *f*

p

f

mp

rall. -----

mp

♩ = 72
Senza sord.

liberamente

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves are in treble clef, and the remaining seven are in bass clef. The piece features a variety of time signatures, including 4/4, 3/4, 2/4, 5/4, and 3/2. It is characterized by frequent triplets and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *molto rubato* (indicated by dashed lines) and a forte *f* marking at the end of the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a series of sixteenth-note runs in the final staff.

5 + 7 3
mp

$\text{♩} = 54$
p f mp

+
f sfz pp

sfz pp

f sfz pp sfz sfz

+
pp f

pp

+
f

p sfz pp sempre pp

*nimmt
Stopfdämpfer*

morendo

♩ = 60

liberamente - improvisando

ord.

liberamente - improvisando

Stopfdämpfer

p *Gliss.* *Gliss.* *sim.* *mf*

p

subito p *ff*

subito doppio tempo *a tempo*

ppp *subito f* *ppp*

subito doppio tempo *a tempo*

sempre

f *sfz pp*

subito doppio tempo *a tempo*

sf *p*

molto rubato

molto rubato

(nach Möglichkeit halten)

p

lirico *mf* *p* *molto rubato*

Diagrammatic symbols: +, o, +, o

Dynamic markings: *mf*, *p*

Tempo/Style: *lirico*, *molto rubato*

lirico *mf* *quasi Dämpfertriller*

Diagrammatic symbols: +, o

Dynamic markings: *mf*

Tempo/Style: *lirico*

Performance instruction: *quasi Dämpfertriller*

molto rubato 5 *Stopfdämpfer weglegen* "Luft"

Diagrammatic symbols: +, o

Dynamic markings: *mf*

Tempo/Style: *molto rubato*

Performance instruction: *Stopfdämpfer weglegen*

Text: "Luft"

schnelle Klappenbewegung *Luft:* *p* *f* *mf* *sfz* *p* *singen, möglichst hoch, beliebige Tonhöhe*

Diagrammatic symbols: +, o

Dynamic markings: *p*, *f*, *mf*, *sfz*, *p*

Tempo/Style: *schnelle Klappenbewegung*

Performance instruction: *singen, möglichst hoch, beliebige Tonhöhe*

Flzg. [Z] Flzg. [R] *p* *sfz* *p* *sf* *f* *r*

Diagrammatic symbols: +, o

Dynamic markings: *p*, *sfz*, *p*, *sf*, *f*, *r*

Tempo/Style: *Flzg. [Z]*, *Flzg. [R]*

ins Mundstück
gesprochen

em *sfz* > d *mp* ch *z* o

pp *p* *mp*

sim.

f gn *p* Flzg. [Z] *mf*

p < *mf* > *p*

schnelle Klappenbewegung

p *p* *f* "quetschen"

Flzg. [R]

p possibile *p* < *f* z

f r em d

f ieh *f* ch *f* a-u-s *p* *f* > *mp*

Erläuterungen

- ◆ ◇ zu den (gespielten) Tönen dazusingen
Ab S. 5: derselbe zum gegriffenen Ton geforderte Sington muss/soll nicht exakt intonatorisch stimmen; vielmehr ist die aus der "ungenauen" Intonation resultierende Schwebung und ein stark modifiziertes Klangbild gewünscht.
Die Notation der Singstimme ist ebenfalls transponierend, d.h. die Relationen, nicht aber absoluten Tonhöhen sind notiert.

- □ Luftblasen auf bestimmter (gegriffener) Tonhöhe



- × nur Griff, ohne Tonerzeugung




- in einem Notenhals: Klappenschlag

- über einer Note: ungestopfter Ton bzw. Ton ohne Dämpfer

- + über einer Note: gestopfter Ton bzw. gedämpfter Ton

- Flzg. [Z] Flatterzunge mit Zungen-R bzw. Rachen-R
- Flzg. [R]

-  Tonhöhenveränderung um ca. 1/4 Ton
- 

-  Triller: ca. 1/4 Ton über der Ausgangsnote
-  Triller: ca. 1/4 Ton unter der Ausgangsnote
-  Triller: ca. 1/4 Ton über und unter der Ausgangsnote

Bei Noten(hälsen) ohne Köpfe (S. 7) mit darunter stehenden Buchstaben/Lauten soll der entsprechende Laut ins Instrument gesprochen werden; die Tonhöhe richtet sich nach der Sprechstimme.

Die Notation im Bassschlüssel entspricht der im Violinschlüssel: Quinttransposition nach unten.