

Dieter Buwen

# Der gefallene Engel

(2017 / 18)

für Orgel solo

Dauer: ca. 14

Maldoror ist der gefallene Engel, der satanische Verführer, der Rache nimmt und Gott für die Erschaffung des Menschengeschlechts bestrafen will. Der Autor, Lautréamont, schuf mit "Die Gesänge des Maldoror" einen ästhetisch kühnen, alle Tabus brechenden Gesang über Schmerz und Grausamkeit.

♩ = 69

Orgel

SW *ff* (keine Triole)

Register ab!

*simile*

*simile*

*ff*

8

Org.

Register ab!

*simile*

*f*

16 3

Org.

*ff*

3

20

Org.

*ff*

24

Org.

*ff*

Org.

*SW*

Org.

*HW*

Org.

*fff*

38 *SW*

Org.

40 *HW*

Org.

42 *SW* *HW*

Org.

Org.

6  
44

16

Org.

47

4

Org.

56

*ff* *f*

65

Org.

*mf* *SW od. PO*

7

74

Org.

*sempre legato* *SW* *SW*

*PO* *PO* *simile*

80

Org.

*nur Koppel*  
*SW bzw. PO*

83

Org.

*HW*

*sfz*

*sim.*

87

Org.

92

Org.

**Tempo I**

*sim.*

*f*



100

Org.

107

Org.

111

Org.

*SW od. PO*

*HW*

*ff*

*f*

10  
113

Org.

4+1/16 3/4 2+1/16 7/16

117

Org.

5/16 4/4 2/4 4/4 5/16 4/4 4/4

Zungen *ff*

*ff*

124

Org.

5/16 4/4 4/4

*SW*

*mp*

*HW ff*

*ff*

Org. 129

*SW* *p*

5

*SW* *ca. 30'* 11

diese Töne mit Gewichten fixieren

Org. 133

*sempre SW* ♩ = 72

die Töne a1 / g2 quasi nur vertauschen zu g1 / a2

*liberamente*

nur "h" weg!

Org.

138

die Mittentöne cis2 / es2  
um eine Oktav versetzen

Org.

142

as1 / a2  
wegnehmen

insgesamt 3 x

Zungen

Org.

147

147

*p*

*ff*

Org.

149

149

*f*

*p*

4'-Basis

*p*

Solo Zunge

3

16'

d2 weg

es3 weg

es hinzufügen

\* die Töne es 2 und cis 2 immer eine Oktave höher spielen (als es 3 und cis 3)

Org.

152

8va

loco

Org.

gis2 weg

Gis hinzu

156

5

2x

Zungen

5

l.H.

159

Org.

*mf*

*p*

*mf*

$\text{♩} = 72$

166

Org.

*f*

$\text{♩} = 69$

Klangveränderung

Klangveränderung

gl weg

Org.

172

*liberamente*

*ff*

*lunga* *rit.*

*lunga* *rit.*

*lunga* *rit.*

*lunga* *rit.*

*ff* > *p*

*lunga* *rit.*

♩ = 50

D hinzu

Org.

174

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*PO* *3*

*HW* *SW* \*

*D hinzu*

\* zusätzlich zu den mit  
Gewichten fixierten Tönen



♩ = 69

179

Org.

*f* *p* *ff*

Gis weg

es weg

186

Org.

D weg

cis1 weg

191 *subito doppio lento* ♩ = 69 *Manual-Klang abbauen* -----

Org.

*ritenuto molto* ----- **Tempo I**  
**Tutti**

195

Org.

*fff*