







Erläuterungen

ord.	ordinario
pizz.	pizzicato
c.l.	collegno
batt.	battuto
tratto	gezogen (mit Bogen oder Stange)
spicc.	spiccato
ric.	ricochet
salt.	saltando
trem.	tremolo
Gliss.	Glissando
sub.	subito
s.p.	sul ponticello
s.t.	sul tasto
min. Bogendruck	minimaler Bogendruck
max. Bogendruck	maximaler Bogendruck
c.s.	con sordino
s.s.	senza sordino

Versetzungszeichen gelten ausschließlich für die Note, vor der sie stehen!

Bei der Violine II ist die g-Saite um eine Quarte nach unten zu stimmen ("d"). Die Notation erfolgt immer in Griffschrift. Betreffende Töne sind als schwarze, rautenförmige Notenköpfe dargestellt (♠), nicht zu verwechseln mit Flageolett (♢).

	Bartokpizzikato
	pizz., die Saite nicht ganz niedergedrückt, Halbflag.
	Halbflageolet, die Saite nicht ganz niedergedrückt, geräuschhafter Ton
	Saite ganz niedergedrückt ord.
	Saite hinter dem Steg zupfen oder anstreichen
	Fingertipp, Griffinger schlagen Saite an, ohne Aktion der rechten Hand (Bogen od. pizz.)

Ab Takt 98 muß ein "präpariertes" Metronom (mechanisch!) eingesetzt werden (wird von Violine I "bedient").

Durch Beschweren des Gewichts (z.B. durch Ankleben eines kleinen Metallstücks, eines Nagels etc.) ist ein Schlagwert herbeizuführen, der bedeutend unter dem auf der Skala vorgegebenen Minimalwert von 40 Schlägen pro Minute liegt (ca. 30 Schläge pro Minute; je weniger, desto besser).

Weiterhin ist das Metronom nur geringfügig "aufzuziehen", ca. eine Viertel Umdrehung (muß individuell ausprobiert werden). Dadurch wird erreicht, daß der Metronomschlag im weiteren Verlauf von selbst zum Stillstand kommt, erstirbt. Bis Takt 122 sollte dies geschehen sein.

Selbstverständlich wird die Tempovorgabe der Violinen vom viel langsameren Metronomschlag nicht außer Kraft gesetzt.

♩ = 72 *rubato*

VI. I
VI. II

1

ff *ff p* *ff* *sfz* *ppp* *ff* *sffz*

ff *ff p* *ff* *pp* *ff* *sffz*

pizz. arco s.p. s.p.

5 3

4

f *fp* *f* *p < f* *sfz* *f*

f *sfp* *f* *p < f* *sfz* *f*

arco ord. c.l. batt. arco tratto pizz. arco

3 3

8

f *p* *ff* *pp* *ff* *mp* *mf* *f*

ff *f* *sfp* *ff* *ff* *pp* *ff* *mp* *mf* *f*

spicc. s.p.

3 3 5 3

10

ff *p* *f*

ff *ffp* *f*

ord. ord.

3 3 5 3

12

p *f* *sfz* *p < f* *sffz* *ffpp < mf* *pp* *mp*

p *f* *sfz* *p* *f* *p < f* *sffz* *ffpp < mf* *pp* *pp*

rallentando arco trem. c.l. batt. arco tratto c.l. batt. s.p.

3 3 5 3

16

pp *ff* *mp* *pp*

mp *pp* *ff*

ord. ord.

6 5 5 3

18

ff sfz pizz. sfz

ff ff sub p ff fp

20

sfz sfz ric. f mp f f sfz p

ord. 3 s.p. p

Gliss. trem. f f f p

23

ord. 3 f ff p mf p p

ord. s.p. p

ord. 3 s.p. p

ord. pizz. 3 s.p. ord. s.p. 3 p mf p p

27

rallentando s.p. 3 3 3 p pp sfz ord. f

a tempo ♩ = 66 pizz. ord.

s.p. 3 3 3 pp mf pp f

ord. 5 3 3

30

ord. s.p. ff f p p mp p p

ord. s.p. p

ord. s.p. p p p mp

pizz. 3 s.l.

33

ord. 3 ff sfz sfz sfz

pizz. arco 3

mf ff sfz sfz

pizz. arco

37

pizz. arco s.p. Gliss. s.t. trem. pizz.

sfz p ff sfz sfp f p ff sfz

pizz. arco s.p. Gliss. s.t. trem.

sfz sfz sfz sfp f p ff

41

rallentando

arco = 44 5

ric. c.l. f > p

sfz sfz sfz sfp f p ff pp

46

ord. s.t. s.p. Bogendruck immer geringer Bogendruck ord.

ff mp < mf > mp pp pppp ppp mp

pizz. s.p. arco s.t. s.t.

ff sfz p mf ppp

50

Bogendruck immer geringer s.t. sempre schemenhaft

pp pp pppp p pp

s.p. sul d pizz. ric. sim.

< mp p p p

56

s.t. sempre s.t. s.p. pizz.

pp p pp pp p mp p pp ppp mf

sim. pizz. ord. arco s.t.

sempre p p

60

pizz. s.t. sim.

sfz mf sf

s.p. immer extrem s. p. pizz.

mf p < mf p < mf p mf p sf

63 arco s.p. min. Bogendruck

mf *pp*

pizz. arco s.t.

mf *p* *pp*

65 *poco rit.* *a tempo*

s.p. sempre

pp *mf* *pp* *pp*

s.p. sempre

pp *f* *mp* *pp*

67 ric.

pp *pp* *mf* *p* *pp* *pp*

ord.

pp *mf* *pp* *pp*

70 ric.

mf *p* *mp* *ppp*

arco batt.

mp

tratto

ppp

ric.

f *p*

arco batt.

mp

tratto

pp *p* *mp* *mf*

ord.

mf

74 *stringendo* $\text{♩} = 60$

p *mf* *ff* *ff*

mf *f* *ff* *ff*

76 *pizz.*

78 poco stringendo
pizz. sempre

80 tratto

82

85

88 subito $\text{♩} = 44$

91

93 arco tratto pizz. pizz.

f *ff* *sfz* *mf* *mp* *p*

arco tratto s.p. s.p. s.p. s.p. pizz.

f *ff* *pp* *f* *pp* *ppp* *p*

97 Dämpfer auf

Metronom sempre

pizz. *pp*

104 c.s. ord. 3 3

ppp *p* *pp* *pp*

Dämpfer auf c.s. ord. *pp*

108 ord. s.p. 3 ord. 3 3

mp *pp* *pp* *mf* *mp* *pp* *p* *mf* *p*

ord. *mf* *p* *p* *mf* *mf* *p*

111 3 s.p. 3 3 c.l. batt. ord.

pp *pp* *mf* *mp* *pp* *p* *mf* *p*

ord. s.p. c.l. tratto *mf* *p* *mf* *mf* *p*

114 3 spicc. 3 ord. s.p. 3

mf *mp* *f* *p* *ff* *sf*

f *mp* *f* *p* *p* *f* *sf* *sf*

s.p. ord. salt. c.l. *f* *sf* *sf*

117

s.p. arco batt. arco batt. ord. s.p. spicc. ord.

f *p* *f* *sf* *mp* *f* *f* *mp*

119

s.p. arco salt. s.p. loco s.p. s.p. s.p.

f *mp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *mp* *mp*

121

ppp *mf* *mf* Dämpfer ab s.s. auf dem Steg

Dämpfer ab s.s. min. Bogendruck min. Bogendruck

pp *pppp* *pp* Gliss. Gliss.

$\bullet = 36$

125

min. Bogendruck s.p. auf den Steg

Gliss. trem. s.t. Gliss. Gliss. s.p.

ppp *ppp* *pp* *mf* *ppp* *f*

128

rallentando min. Bogendruck

c.l. batt. c.l. batt. c.l. Gliss. längs d.Saite "wischen" c.l. trem.

p *p* *p* *ppp* *ppp*

131

min. Bogendruck max. auf dem Saitenhalter

nahe am Saitenhalter Bogendruck min.--max. s.p. s.t. s.p. s.t. Gliss. s.p.

ppp *f* *pp* *mp* *pp*

134

s.p. min. Bogendruck

Gliss. ----- auf den Steg

c.l. batt. ----- arco tratto

15^{ma} -----

ppp p p ppp

s.p. min. Bogendruck 3

s.t. s.p. s.t. s.p. s.t. s.p. s.t. -----

sf ppp ppp

136

15^{ma} -----

ppp p pp

s.t. s.p.

c.l. batt. 3 3

sul a

arco auf dem Steg -----

138

rallentando -----

c.l. batt. 3

arco tratto

15^{ma} -----

pp pp ppp

c.l. batt.

arco tratto 3

ppp ppp

140

15^{ma} -----

s.p. s.p.

ppp ppp ppp

s.p.

3 s.p.

loco ord.

fffz

ord. 3

fffz