

Introitus

Orgel

$\text{♩} = 80$

HW (Organo pleno) SW * \flat \sharp

nur Quinte 2 2/3⁷

+ Terz 1 3/5⁷

klingt weiter

+ 8⁷

- Quinte
- Terz

* Die kleinen Notenköpfe stehen für die aufgrund der Registrierung klingenden, die normalen für die gegriffenen Töne.
Die 6 Töne bleiben bis zum Ende der ersten Seite liegen und gehen nahtlos in das Intervall cis/d über.

2 $\text{♩} = 58$

16' + 2''

poco accel.

16' + 2''

$\text{♩} = 60$

32' + 16''

(diese Töne klingen als Obertöne, sie werden nicht real gespielt)

I \sharp $\bar{}$, , *liberamente* , , $\bar{}$; II $\bar{}$, , $\bar{}$, , $\bar{}$; ³

nur Quinte 2 2/3

(real gespielt)

sempre rubato (bis zum Schluss)

(Triller immer es/e)

tr

I , $\bar{}$, ; II $\bar{}$, $\bar{}$, $\bar{}$, $\bar{}$; I \sharp $\bar{}$, $\bar{}$, , , , ; II , $\bar{}$;

tr

I , \sharp $\bar{}$; II , \sharp $\bar{}$; I , \sharp $\bar{}$, \sharp $\bar{}$,

nur 8'

F wegnehmen!

C wegnehmen!

This musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, containing a melodic phrase with lyrics 'I , , ,'. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'Des weg!' and 'E weg!' positioned below it. The bottom staff is another piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with a *tr* (trill) marking above it. The score concludes with a double bar line on the right side.