

III. Ad Manus

♩ = 58

Sopran

Mezzo-Sopran

Sal _____ ve, Je _____ su, pa _____ stor bo _____ ne, Fa _____

Alt

Tenor

Bass

Orgel

SW: Gewichte auflegen (H, b,a1, gis 2)

Register einschalten

S.

Es gibt eine Zeit - und die Zeit danach

Als das Reh neben dem Löwen weidete

als wer den Fisch fing ihn auch essen durfte

Mez.



ti ga tus in a go ne, Qui per lig

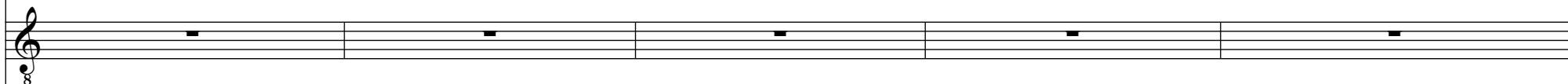
A.

von welcher wollen wir reden

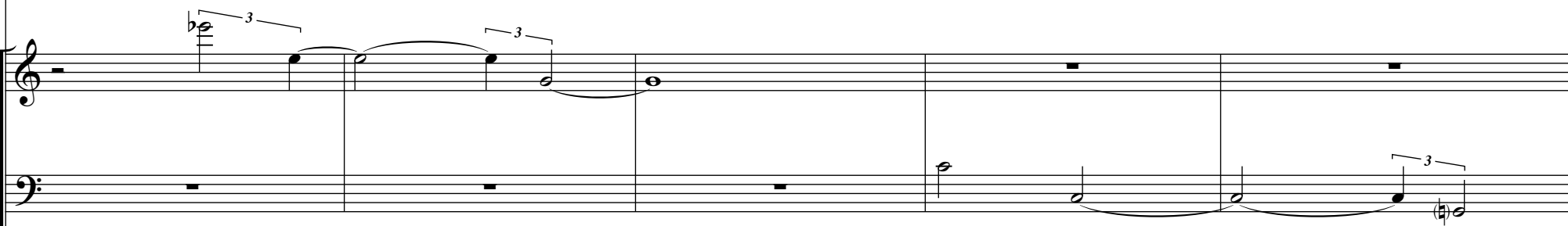
als der Apfel reifte für den der den Apfelbaum düngte

das war eine Zeit

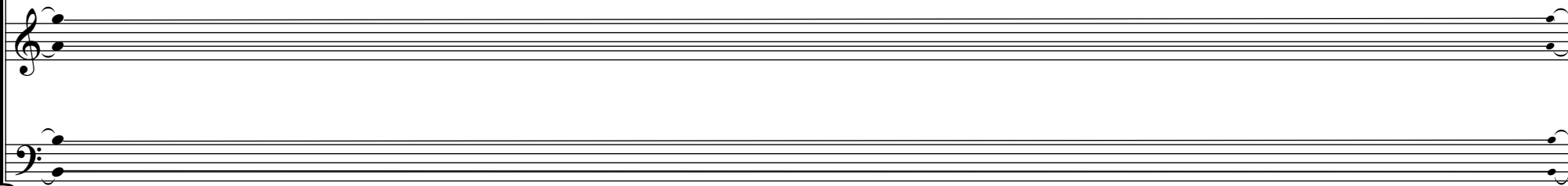
T.



B.



Org.



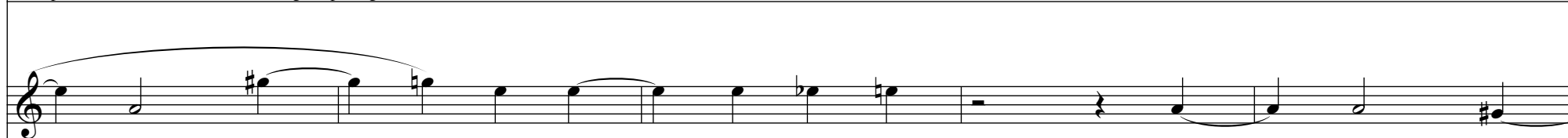
14

S.

paradiesische Zeit - von der wir gern predigen hörten

als die Dunkelheit unsre schwitzenden Leiber einsperrte

Mez.



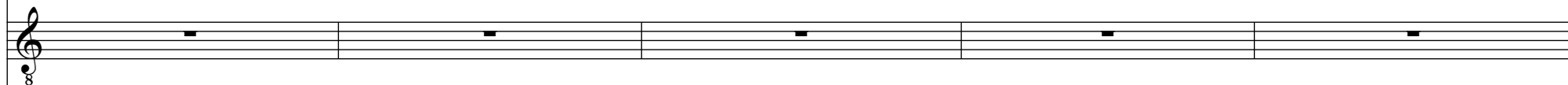
num es _____ dis trac tus, Et _____ ad lig _____

A.

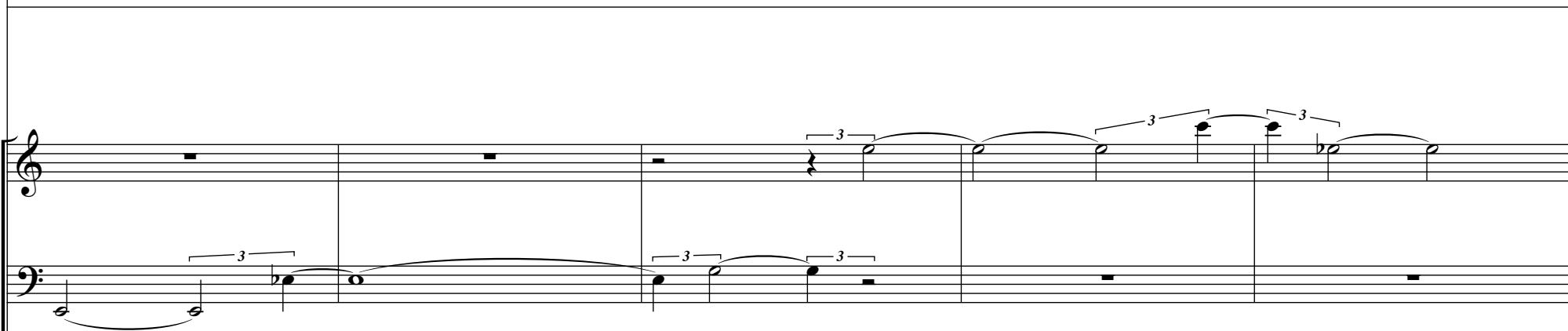
Als wir zusammengedrängt lagen auf hölzernen Pritschen

als uns der Hunger den Schlaf und den Traum zerspeltte -

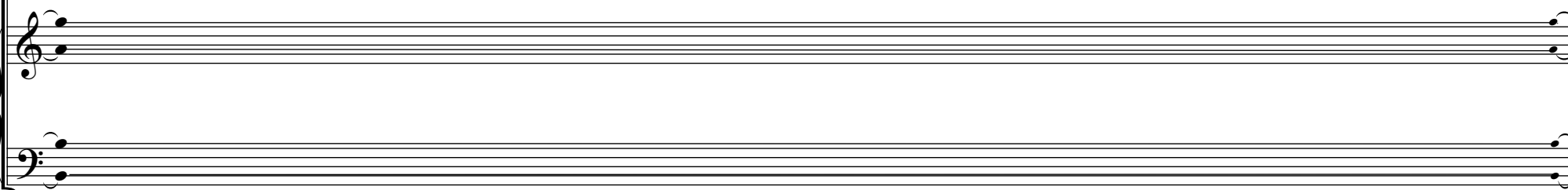
T.



B.



Org.



S.

finstere Zeit - die wir unseren Feinden nicht wünschten

Mez.

num es com pac tus,

A.

das war eine Zeit

T.

B.

Als der Schrei des Wachmanns uns auf den Appellplatz jagte - als wir mit stumpfen Geräten die Kohle aus der Erde

3 3 3 3

Org.

24

S. in den Lesebüchern gelesen hätten Als wir heimkehrten in die

Mez. E _____ ex pan _____ sis _____ sanc _____ tis ma _____ ni bus.

A. von der wir lieber in den Lesebüchern gelesen hätten

T.

B. gruben - als wir in den schwarzen Versteinerungen eine Antwort suchten - warum diese Zeit so war

Org.

The musical score is arranged in a system with five vocal staves and an organ part. The Soprano (S.) part has lyrics: "in den Lesebüchern gelesen hätten Als wir heimkehrten in die". The Mezzo (Mez.) part has lyrics: "E _____ ex pan _____ sis _____ sanc _____ tis ma _____ ni bus." The Alto (A.) part has lyrics: "von der wir lieber in den Lesebüchern gelesen hätten". The Tenor (T.) part is mostly silent with a few notes. The Bass (B.) part has lyrics: "gruben - als wir in den schwarzen Versteinerungen eine Antwort suchten - warum diese Zeit so war". The Organ (Org.) part provides accompaniment with various textures and ornaments like triplets and slurs.

S. Städte ohne Erinnerung - als - wir uns unter ihre Bewohner mischten und den Argwohn zurückließen

Mez.

A. unerkant als wir einbrachen in ihre Häuser das war eine Zeit

T.

In hac cruce

B. schmerzliche Zeit -

Org.

34

S. zuschütteten doch wohin wir auch gehen

Mez.

A. unserer Trauer zuschütteten wir kommen nicht an

T. sic in _____ ten sus, In _____ te me os _____ tra

B. die wir mit unserer Trauer zuschütteten Wir sind auf dem Weg von der einen Zeit in die andere

Org.

S.

manchmal brechen wir in die Knie

uns nicht

Mez.

A.

und der Regen näßt unsre Gesichter

wir singen -

unsre Gesten

T.

he sen sus, Me um pos se, vel le, sci

B.

man hört

Org.

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Soprano (S.), with lyrics 'manchmal brechen wir in die Knie' and 'uns nicht'. The second system is for the Mezzo (Mez.), which is mostly blank. The third system is for the Alto (A.), with lyrics 'und der Regen näßt unsre Gesichter' and 'wir singen - unsre Gesten'. The fourth system is for the Tenor (T.), with lyrics 'he sen sus, Me um pos se, vel le, sci'. The fifth system is for the Bass (B.), with lyrics 'man hört'. Below the vocal parts is the Organ (Org.) part, consisting of two staves (treble and bass clef). The organ part features several triplet markings and slurs. The lyrics are written below the vocal staves, with some words connected by lines to indicate phrasing.

44

S.

sind

begreift - sie

auf dem Weg

Mez.

In cru o re tu o lo tum,

A.

man

wir gehen

von der einen Zeit

T.

re, Cru ci tu ae fac ser vi

B.

zaghaf

nicht

weiter

Org.

The musical score is arranged in a system with five vocal staves and two organ staves. The Soprano part (S.) has lyrics 'sind', 'begreift - sie', and 'auf dem Weg'. The Mezzo part (Mez.) has lyrics 'In cru o re tu o lo tum,'. The Alto part (A.) has lyrics 'man', 'wir gehen', and 'von der einen Zeit'. The Tenor part (T.) has lyrics 're, Cru ci tu ae fac ser vi'. The Bass part (B.) has lyrics 'zaghaf', 'nicht', and 'weiter'. The organ part (Org.) consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and triplets.

S.

in die Zeit danach

Mez.

Musical notation for Soprano and Mezzo voices. The Soprano part is a single line with lyrics: "Me com men do ti bi to tum: Tu ae". The Mezzo part is a single line with lyrics: "re, Me tu is ap ta bra".

A.

T.

Musical notation for Alto and Tenor voices. The Alto part is a single line with lyrics: "re, Me tu is ap ta bra". The Tenor part is a single line with lyrics: "re, Me tu is ap ta bra".

B.

Mitleidig wirf man uns Wörter in den Schoß

Musical notation for Bass voice and Organ. The Bass part is a single line with lyrics: "Mitleidig wirf man uns Wörter in den Schoß". The Organ part consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including triplets and slurs.

Gewicht ab

Org.

Musical notation for Organ, consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including triplets and slurs.

54

S.

Mez.

A.

T.

B.

Org.

sanc tae ma nus is tae Me de fen dant, Je su Chri ste, Ex tre mis in

chi is. bra chi is.

Gewicht ab

Gewicht ab

Gewicht ab

S.

Mez.

A.

T.

B.

Org.

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Soprano (S.), with a treble clef and a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter rest and a whole rest. The lyrics "per i cu lis." are written below the notes. The second system is for the Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with a treble clef and a whole rest in each part. The third system is for the Organ (Org.), with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, while the left hand has a bass line with triplets and a final cadence. The fourth system is for the Organ (Org.), with a grand staff showing a whole rest in both hands. The fifth system is for the Organ (Org.), with a grand staff showing a whole rest in both hands.