

Dieter Buwen

Zentren/Peripherien (2005)

für Kammerensemble (13 SpielerInnen)

(Fl./Picc., Ob./E. Hrn., Kl. B/B. Kl., Fag., Hrn. F, Perc.[5 Toms, Bambuspendel, Guiro, 2 Becken,
Tamtam, 1 Röhrenglocke gis1, Flexaton] Klav., Akk., Vl. 1, Vl. 2, Vla., V'c., Kb.)

Aufführungsdauer: ca. 10' Mit Ausnahme von Kb. (klingt 1 Oktave tiefer) und Picc. (1 Oktave
höher) ist die Partitur klingend notiert.

♩ = 72

Flöte *ffz* *Englischhorn bis auf Widerruf* *ohne Mundstück* *schnelles Klappengeräusch (o)* *f*

Oboe *schnelles Klappengeräusch (o)* *f*

Klarinette B *Bassklarinetten bis auf Widerruf* *ohne Mundstück* *schnelles Klappengeräusch (o)* *f*

Fagott *schnelles Klappengeräusch (o)* *f*

Horn F *mit flacher Hand auf Mundstück schlagen* *ffz* *Guiro* *2 Toms* *mf* *Luftblasen mit Klappentripler* *mit Fingern d. l.H.*

Schlagzeug *sfz* *p* *mf*

Klavier

Akkordeon

Violine 1 *c.l.batt.* *ffz* *mf* *ff* *auf d. Saiten fingern, dabei höher werdend* *f*

Violine 2 *c.l.batt.* *ffz* *mf* *ff* *auf d. Saiten fingern, dabei höher werdend* *f*

Viola *c.l.batt.* *ffz* *mf* *ff* *auf d. Saiten fingern, dabei höher werdend* *f*

V' Cello *c.l.batt.* *ffz* *mf* *ff* *auf d. Saiten fingern, dabei höher werdend* *f*

Kontrabass *c.l.batt.* *ffz* *mf* *ff* *auf d. Saiten fingern, dabei höher werdend* *f*

⊗ diese Aktionen bei allen Instr. immer asynchron
 ⊗⊗ Die Notation in Zweiunddreißigstel soll auf möglichst schnelle Ausführung hinweisen, keinesfalls ist damit der genaue rhythmische Wert gemeint.

3 *Luftblasen (■) und Klappengeräusch*

Fl. *f* *Luftblasen (■) und Klappengeräusch* *p* *f*

Ob. *f* *Luftblasen (■) und Klappengeräusch* *f* 3 5

Klar. B *f* *Luftblasen (■) und Klappengeräusch* *f*

Fg. *f* *Luftblasen (■) und Klappengeräusch* *f*

Hrn. F *f*

Schlgz. *L.H.* *r.H.* *mf* *Bambuspindel* mit beiden Händen zusammenschlagen und auspendeln lassen *sfz*

Klav.

Akk. *ric.* *tonlos* *mf* *ric.*

Vi. 1 *um gis herum*

Vi. 2 *um gis herum*

Vla. *um b herum* *Halbflag. (♣), quasi Streichgeräusch* *p*

Vc. *c.l.batt.* *ff* 5 *mp* 3

Kb. *c.l.batt.* *ff* 5 *mp* 3

⊗ *pizz.*, d. Saite nicht ganz niedergedrückt, Halbflag.-*pizz.*

7

Fl. *f* *Sfz* *Slap*

Ob. *f*

Klar. B *f* *Sfz* *Slap* *Sfz*

Fg. *f*

Hrn. F *Slap* *Sfz*

Schlgz. *Bambuspindel* *gliss.* *f*

Klav.

Akk. *ric.* *f* *nur Balggeräusch (■)* *B.Sh.*

Vi. 1 *mf* *mf* *Sf* *poco a poco pizz. ord.*

Vi. 2 *mp* *mp* *Sf* *poco a poco pizz. ord.*

Vla. *mf* *mp* *mf* *Sf* *pizz. ord.*

Vc. *arco* *p* *mf* *mf* *Sf* *f*

Kb. *mf* *Sf* *f*

10

Fl. *f* *poco a poco einzelnen Luftstöße*

Ob. *f* *poco a poco einzelnen Luftstöße*

Klar. B *f* *poco a poco einzelnen Luftstöße*

Fg. *f* *poco a poco einzelnen Luftstöße*

Hrn. F *sfz*

Schlgz.

Klav.

Akk. *f* *nur Tastengeklapper*

Vi. 1 *salt. c.l. (Halbflag.)* *f* *salt. c.l.*

Vi. 2 *salt. c.l. (Halbflag.)* *f* *salt. c.l.*

Vla. *f* *salt. c.l.* *salt. c.l. (Halbflag.)*

Vc. *salt. c.l.* *salt. c.l. (Halbflag.)*

Kb. *salt. c.l.* *salt. c.l. (Halbflag.)*

⊗ immer asynchron
 ||| auf d. Saiten hinter d. Steg

13

Fl. *f sim.*

Ob. *f sim.*

Klar. B *f sim.*

Fg. *f sim.*

Hrn. F *sfz* *p* *f*

Schlgz. *mf* *p* *f*

Klav.

Akk.

Vi. 1 *c.l.batt.* *mf* *f* *mf*

Vi. 2 *c.l.batt.* *mf* *f* *mf*

Vla. *c.l.batt.* *mf* *f* *mf*

Vc. *c.l.batt.* *mf* *f* *mf*

Kb. *c.l.batt.* *mf* *f* *mf*

2 Toms

l.H. *r.H. (mit Fingern)*

r.H.: c.l. batt.
l.H.: "fingern"

r.H.: c.l. batt.
l.H.: "fingern"

r.H.: c.l. batt.
l.H.: "fingern"

r.H.: c.l. batt.
l.H.: "fingern"

⊗ wie zufällig kann und soll beim Luftstoßen sporadisch ein realer (ungewollter) Ton herausplatzen

⊗⊗ mit d. flachen Hand auf d. Griffbrettsaiten schlagen

etwas langsamer $\text{♩} = 66$

16

Fl. *Sfz* *Sfz* *Slap*

Ob. *Sfz* *p* *f* *Mundstück aufstecken*

Klar. B *Sfz* *Sfz* *Slap*

Fg. *Sfz* *p* *f* *Mundstück aufstecken*

Hrn. F *Hrn.: in d. Resonanzraum d. Flügels* *"schmettern"* *f* *p* *sim.* *f* *con sord. (in den Flügel)*

Schlgz. *2 Toms (mit Fingern)* *f* *f* *Guiro* *f* *Tom* *mit Papier langsam über d. Trommelfell wischen* *mp*

Klav. *klingt als Flag-Ton* *Ped. treten!* *(sempre Ped.)* *mf 8^{vb}*

Akk. *B.Sh.* *mp* *f*

VI. 1 *ff* *sim.* *sffz*

VI. 2 *ff* *sim.* *sffz*

Vla. *ff* *sim.* *sffz*

Vc. *ff* *sffz*

Kb. *ff* *sffz*

⊗ Hrn.: gestopft

21

Fl. WT (whistletone) *ppp*

Ob.

Klar. B *mf*

Fg. *mf*

Hrn. F *sim.*

Schlgz. *sim.* Becken *p* *f* *mf*

Klav. (*sempre Ped.*) *mp*

Akk. N.B. *ppp*

Vi. 1 *pp* *mp* *mp* *pizz.* 3

Vi. 2 *pp* *mp* *mp* *pizz.*

Vla. *pp* *mp* *pp* *mp* *pizz. ord.* 5

Vc. *pp* *mp* *tasto c.l.batt.* *mp* *mp* 5

Kb. *pp* *mp* *tasto c.l.batt.* *mp* *mp* *pizz. ord.* 5

- ⊗ gleichzeitig mit dem Anschlag abdämpfen, dann frei weiterklingen lassen (Schlagton gedämpft - es klingen quasi nur die Obertöne)
- ⊗⊗ hinter d. Steg
- ⊗⊗⊗ rautenförmige Notenköpfe = Halbflüg. - Streicheräusch

26

Fl. *ppp* *p* *12345* *234c*

Ob. *mf* *subito p*

Klar. B *mf* *p* *mf* *pp* *mf*

Fg. *mf* *p* *mf* *pp* *mf*

Hrn. F *ord. con sord.* *senza sord.* *mf* *pp* *mf*

Schlgz. *mf* *mp* *2 Becken* *Tamtam*

Klav. *(sempre Ped.)* *p* *mf 8^{vb}* *mf 8^{vb}*

Akk. *S.B.* *mf*

Vi. 1 *alle Streicher: Dämpfer auf* *con sord.* *pppp*

Vi. 2 *con sord.* *pppp*

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mf* *mp* *mf* *mp*

Klar. B *pp* *mp*

Fg. *p* *mf* *pp* *mp*

Hrn. F *p* *mf* *con sord.* *fp*

Schlgz. *mf*

Klav. *pp* *f* (sempre Ped.) Sost.-Ped.⊗

Akk. *mf*

Vi. 1

Vi. 2

Vla. *con sord.* *pppp*

Vc.

Kb. *con sord.* *pppp*

⊗ die Dämpfung der Töne der l. H. bleibt bis auf Widerruf aufgehoben, d.h. sie klingen bei jedem neuen Anschlag weiter

etwas bewegter

altes Tempo

42

Fl. *f* *p* *mp* *p*

Ob. *f* *pp* *p*

Klar. B *f* *fp* *fp* *f* *pp* *mp*

Fg. *f* *mp* *fp* *f* *p*

Hrn. F *f* *mp* *fp* *f* *p*

Schlgz. *mf* *f*

Klav. (*sempre Sost.-Ped.*) *sfz* *sfz*

Akk.

VI. 1 *f* *pp*

VI. 2 *f* *pp* *mp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Dämpfer ab *senza sord.*

wieder bewegter

46

Fl. *fp* *f*

Ob. *mp* *p* *f* *p* *f* *p*

Klar. B *mp* *p* *f* *p*

Fg. *f* *mp* *p* *f* *p* *f* *p*

Hrn. F *mf* *p* *f* *p*
senza sord.

Schlgz. *p* *mf* *f*
Becken | 2 Toms | *f* *f*
Becken

Klav. *(sempre Sost.-Ped.)* *sfz* *f*

Akk. *pp* *plus g* *plus cis* *plus es* *mf*

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *mp* *p*

Vla. *mp* *pp* *senza sord.*

Vc. *mp* *pp* *senza sord.*

Kb. *Dämpfer ab* *senza sord.* *pp* *p*

50

Fl. *mp*

Ob. *f p f p f p f p f p*

Klar. B *f p f p f p f p*

Fg. *f p f p f p*

Hrn. F *f p f p f p fp f p*

Schlgz. **2 Toms**

Klav. *(sempre Sost.-Ped.) f*

Akk. *mp mf p mf p*

Vi. 1 *f subito p*

Vi. 2 *f p*

Vla. *f p*

Vc. *f p*

Kb. *f subito p*

altes Tempo

53

Fl.

Ob.

Klar. B

Fg.

Hrn. F

Schlgz.

Klav. (sempre Sost.-Ped.) (Sost.-Ped.) *

Akk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

56

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *p*

Klar. B *mp* *pp* *f*

Fg. *p* *mf* *mp*

Hrn. F *con sord.* *pp*

Schlgz. *mit Bogen anstreichen* *p* *Becken* *sim.* *p*

Klav. *rechtes Ped.* *mp*

Akk. *B.Sh.* *N.B.* *sim.* *mf* *p*

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. *sul pont.* *p* *mf* *ord.* *p*

Kb.

59

This page of a musical score contains measures 59 through 62. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. F), Snare Drum (Schlgz.), Piano (Klav.), Accordion (Akk.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measure 59: Flute and Oboe are silent. Clarinet B plays a melodic line starting with a *mp* dynamic. Bassoon plays a triplet eighth-note pattern. Horn F plays a five-note descending scale. Snare Drum has a single stroke. Piano and Accordion are silent. Violin 1 and 2 play sustained chords. Viola and Cello play sustained chords. Double Bass plays a sustained chord.

Measure 60: Oboe and Clarinet B play melodic lines. Bassoon continues its triplet pattern. Horn F plays a melodic line. Snare Drum has a single stroke. Piano and Accordion are silent. Violin 1 and 2 play sustained chords. Viola and Cello play sustained chords. Double Bass plays a sustained chord.

Measure 61: Oboe plays a triplet eighth-note pattern. Clarinet B plays a melodic line. Bassoon is silent. Horn F plays a melodic line. Snare Drum has a single stroke. Piano and Accordion are silent. Violin 1 and 2 play sustained chords. Viola and Cello play sustained chords. Double Bass plays a sustained chord.

Measure 62: Oboe plays a triplet eighth-note pattern. Clarinet B plays a melodic line. Bassoon is silent. Horn F plays a melodic line. Snare Drum has a single stroke. Piano and Accordion are silent. Violin 1 and 2 play sustained chords. Viola and Cello play sustained chords. Double Bass plays a sustained chord.

Dynamics: *f*, *mp*, *fp*, *f*, *p*, *mf*, *sim.*, *mf*, *f*, *mf*, *p*, *sul pont.*, *pizz.*

Technical markings: *3* (triplet), *5* (five-note scale), *sim.* (simulated), *sul pont.* (sul ponticello), *pizz.* (pizzicato).

63 wieder bewegter

Fl. *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Ob. *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Klar. B *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Fg. *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Hrn. F *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Schlgz. Toms *ff* *ff*

Klav. *ff* *Sost.-Ped.* *ff*

Akk. *pp* *mf* *p*

Vi. 1 *mf* *p* *mf*

Vi. 2 *mp* *mf* *p* *mp* *p* *mp*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

⊗ die Dämpfung der Töne der I. H. bleibt bis auf Widerruf aufgehoben, d.h. sie klingen bei jedem neuen Anschlag weiter

67 *accel. possibile*

Fl. *f fp f fp*

Ob. *f fp f fp*

Klar. B *f fp f fp*

Fg. *f fp f fp*

Hrn. F *f fp f fp*

Schlgz.

Klav. *(sempre Sost.-Ped.) ff*

Akk.

VI. 1 *f mf f*

VI. 2 *mf f*

Vla. *mp mf f*

Vc. *arco ord. mf*

Kb. *arco ord. p*

69

Fl. *f* *f* *ff*

Ob. *f* *fp* *f* *ff*

Klar. B *f* *f* *ff*

Fg. *f* *fp* *f* *ff*

Hrn. F *f* *ff*

Schlgz. *ff*

Klav. *(sempre Sost.-Ped.) ff*

Akk.

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *f* *ff* *f* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *mf* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 19, contains measures 69 through 72. The score is for a full orchestra and piano. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. F), Snare Drum (Schlgz.), Piano (Klav.), Accordion (Akk.), Violin I (Vi. 1), Violin II (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The score is divided into four measures. Measure 69 starts with a dynamic of *f*. Measure 70 features dynamics of *f*, *fp*, *f*, and *ff*. Measure 71 continues with *f* and *ff*. Measure 72 concludes with *ff*. The piano part (Klav.) is marked *(sempre Sost.-Ped.) ff*. The string parts (Vi. 1, Vi. 2, Vla., Vc., Kb.) feature complex rhythmic patterns with many triplets and quintuplets. The woodwinds (Fl., Ob., Klar. B, Fg.) and horns (Hrn. F) have melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion (Schlgz.) has a simple rhythmic pattern. The accordion (Akk.) part is empty.

erreichtes Tempo
beibehalten

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. B *ff*

Fg. *ff*

Hrn. F *ff*

Schlgz. *ff*, *ff*, *sim.*

Klav. *(Sost.-Ped.)* *

Akk.

VI. 1 *Dämpfer auf*, *con sord.*, *ff*

VI. 2 *Dämpfer auf*, *con sord.*, *ff*

Vla. *Dämpfer auf*, *con sord.*, *ff*

Vc. *Dämpfer auf*, *con sord.*, *poco a poco sul pont.*

Kb. *Dämpfer auf*, *con sord.*, *ff*

73

Fl. *f* *mp* *f* nimmt Oboe

Ob. *f* *mp* *f*

Klar. B *f* *mp* *f*

Fg. *f* *mp* *f*

Hrn. F *sfz* *sfz* *sfz*

Schlgz. *ff* *ff* *ff*

Klav. *rechtes Ped.* *f*

Akk.

VI. 1 *sul pont.* *f* *mf* *mf* *f*

VI. 2 *sul pont.* *f* *mf* *sfz* *mf* *f*

Vla. *sul pont.* *f* *mf* *mf* *f*

Vc. *sul pont.* *f* *mf*

Kb. *sul pont.* *f* *mf* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 73, 74, and 75. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (Klar. B), and Bassoon (Fg.), with dynamics ranging from *f* to *mp*. The Horns (Hrn. F) play *sfz* accents. The Percussion (Schlgz.) plays *ff*. The Piano (Klav.) has a right pedal marking (*rechtes Ped.*) and a *f* dynamic. The string section (VI. 1, VI. 2, Vla., Vc., Kb.) is marked *sul pont.* with dynamics from *f* to *mf*. A box labeled 'nimmt Oboe' is present in the Flute part at measure 75.

76 $\bullet = 66$

Fl. *p* *f*

Ob. *Oboe* *sfz*

Klar. B *nimmt Klarinette B* *Klarinette B* *sfz*

Fg. *sfz* *p*

Hrn. F *sfz* *sfz +*

Schlgz. *ff* *ff*

Klav. *(sempre Ped.)* *

Akk. *p*

Vi. 1 *Dämpfer ab* *pizz. senza sord.* *p* *sim.*

Vi. 2 *Dämpfer ab* *pizz. senza sord.* *sfz*

Vla. *ord.* *mf* *Dämpfer ab*

Vc. *ord.* *mf* *Dämpfer ab*

Kb. *ord.* *mf* *Dämpfer ab*

80

Fl. *sffz* *sfz*

Ob. *f*

Klar. B *f*

Fg. *f* *sffz* *sfz*

Hrn. F *sfz* *mp*

Schlgz. *ff*

Klav.

Akk. *p*

Vi. 1 *sim.* *sffz* *c.l.batt.* *sffz*

Vi. 2 *sim.* *sffz* *c.l.batt.* *sffz*

Vla. *senza sord.* *c.l.batt.* *arco ord.* *p*

Vc. *senza sord.* *c.l.batt.* *c.l.batt.* *sffz*

Kb. *senza sord.* *c.l.batt.* *c.l.batt.* *sffz*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, measures 80-83. The score is written for various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet B-flat (Klar. B), Bassoon (Fg.), Horn F (Hrn. F), Snare Drum (Schlgz.), Piano (Klav.), Cymbals (Akk.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include *senza sord.* (without mutes) and *c.l.batt.* (col legno battuto). The page number 23 is in the top right corner.

84

Fl. *sfz* *sfz*

Ob. *sfz* *f*

Klar. B *sfz* *f*

Fg. *p* *f*

Hrn. F *mf* *p* *f* *sfz* +

Schlgz. *ff*

Klav. *p* *ff*

Ped. poco a poco aufheben ----- *

Akk.

Vi. 1 *c.l.batt.* *sfz* *sim.* *sfz*

Vi. 2 *c.l.batt.* *sfz* *sim.* *sfz*

Vla. *f* *c.l.batt.* *sfz* *sim.* *f* *pizz. ord.* *3*

Vc. *p* *f* *c.l.batt.* *sfz* *f* *mp*

Kb. *arco ord.* *mp* *f* *c.l.batt.* *sfz*

89

Fl. *sfz sfz f ff accel.*

Ob. *sfz f ff*

Klar. B *sfz sfz sfz f ff*

Fg. *sfz f ff*

Hrn. F *f ff*

Schlgz. *ff sim. ff*

Klav. *sfz*

Akk. *rubato molto f B.B.*

Vi. 1 *sim. sfz arco ord. f ff*

Vi. 2 *sim. sfz arco ord. f ff*

Vla. *sfz arco ord. f ff*

Vc. *f sfz arco ord. f ff*

Kb. *sim. sfz f ff*

94 *accel.* $\bullet = 60$

Fl. *pp* < >

Ob. *pp* < >

Klar. B *pp* < >

Fg. *pp* < >

Hrn. F *pp* < >

Schlgz.

Klav. *mp*

Akk. *pp*

Vi. 1 *pp* < >

Vi. 2 *pp* < >

Vla. *pp* < >

Vc. *pp* < >

Kb. *pp* < >

Measures 94-97. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part (Klav.) has a *mp* marking and includes a triplet of eighth notes in measure 97. The accordion part (Akk.) has a *pp* marking and includes a sustained chord in measure 97. The string parts (Vi. 1, Vi. 2, Vla., Vc., Kb.) have *pp* markings and include various rhythmic patterns and articulations.

98

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff* *f*

Klar. B *mf* *ff* *f*

Fg. *mf* *ff* *f*

Hrn. F *mf* *ff* *f* *Dämpfer auf*

Schlgz.

Klav. *mf* *ff*

Akk. *mf* *ff* *f*

Vi. 1 *mf* *ff* *f* *mf*

Vi. 2 *mf* *ff* *f*

Vla. *mf* *ff* *f* *mf*

Vc. *mf* *ff* *f* *mf*

Kb. *mf* *ff* *f*

102 nimmt Picc. etwas bewegter

Fl.

Ob. *mf* nimmt Englischhorn *pp < p*

Klar. B *mf* nimmt Bassklarinette *p < mp*

Fg. *mf*

Hrn. F

Schlgz.

Klav.

Akk. *mf* *p* *ppp* *morendo*

Vi. 1 *ppp* *pp*

Vi. 2

Vla. *pp < p*

Vc. *p < mp*

Kb.

Picc. WT

110

Fl. *pp*

Ob. Englischhorn (M) *ppp* *pp*

Klar. B

Fg.

Hrn. F *con sord.* *ppp* *pp*

Schlgz.

Klav. Ped. * *mp*

Akk. immer sehr flüchtig *pp*

Vi. 1 *pizz.* *p* *ord. VI.* *pp*

Vi. 2 *ord. VI.* *pp*

Vla. *pizz.* *pp* *p*

Vc. *pizz.* *pp* *pp*

Kb. *pizz.* *pp* *p*

⊗ Mehrklang über dem klingenden Ton

121

Fl. Picc. *ppp* Luftgeräusch

Ob. *ppp*

Klar. B Bassklarinette *p*

Fg. *p*

Hrn. F

Schlgz. Tom mit Papier langsam über d. Trommelfell wischen *pp* *mf*

Klav. Ped. *mp*

Akk. *pp* ric.

Vi. 1

Vi. 2 Dämpfer auf *p* *pp* con sord. pizz. ord.

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* Dämpfer auf

Kb. c.l.batt. *p* *pp* Dämpfer auf con sord. arco

131

Fl.

Ob.

Klar. B

Fg.

Hrn. F

Schlgz.

Klav.

Akk.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

leicht pulsieren

Bambuspendel
gliss.
mp

ric.
mp

pp

Dämpfer auf

con sord.
p

Halbflag., sehr geräuschhaft

con sord. sul pont.
pp

pp

141

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. B *pp*

Fg. *pp*

Hrn. F *pp* *in d. Resonanzraum d. Flügels con sord.*

Schlgz.

Klav. *Ped.*

Akk. *mp* *pp*

Vi. 1 *pizz.* *p* *ord.* *pp*

Vi. 2

Vla. *pizz.* *p* *ord.* *pp*

Vc.

Kb. *Dämpfer ab*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 32, covers measures 141 to 146. The score is for a full orchestra and piano. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (Klar. B), and Bassoon (Fg.), all playing *pp*. The Horns (Hrn. F) play *pp* in the resonance space of the piano with mutes. The Percussion (Schlgz.) is silent. The Piano (Klav.) has a pedal marking. The Keyboard (Akk.) plays a triplet accompaniment, with the right hand marked *mp* and the left hand *pp*. The Violins (Vi. 1 and Vi. 2) and Viola (Vla.) play a melodic line, with the first violin and viola marked *pizz.* and *p*, then *ord.* and *pp*. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Kb.) play a sustained bass line, with the double bass marked *Dämpfer ab*.

148

Fl. *pp* *ppp* WT

Ob.

Klar. B *pp*

Fg.

Hrn. F *mf*

Schlgz. Röhrenglocke *pp*

Klav. (*sempre Ped.*) *mp* Ped. *

Akk. *pp* *pp*

Vi. 1

Vi. 2 *pp*

Vla. *p*

Vc.

Kb. *p* senza sord.

156 *nimmt gr. Fl.*

Fl.

Ob.

Klar. B

Fg. *mp* *ppp* *mp* (M)

Hrn. F

Schlgz.

Klav. *mp* Ped. *mp*

Akk. *ppp* *pp* N.B. *pp*

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *Dämpfer ab*

Vla. *Dämpfer auf* *con sord.* *ord.* *mp* *pp*

Vc.

Kb. *mp*

165

gr. Flöte

Fl.

mf

ppp

Ob.

mf

Klar. B

mf

ppp

Fg.

mp

Hrn. F

Schlgz.

Röhrenglocke sehr weiche Schlägel

ppp

f

Klav.

Ped. ----- *

8^{ob} mp

Akk.

pp

f

VI. 1

Dämpfer ab

senza sord.

p

rubato 5

mp

VI. 2

senza sord.

Dämpfer auf

con sord. ord.

pp

Dämpfer ab

Vla.

Dämpfer ab

Vc.

Dämpfer ab

Kb.

p

sim.

Dämpfer auf

ord. con sord.

mf

pp

170

Fl. *rubato*
mp

Ob. *rubato*
mp

Klar. B *rubato*
mp

Fg. *rubato*
mp

Hrn. F

Schlgz. *Flexaton*
einpendeln
ppp *pp*

Klav. *mp*
p
loco

Akk.

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *Dämpfer ab*
senza sord.
pp

Vla. *rubato*
senza sord.
mp
pp

Vc. *rubato*
senza sord.
mp
pp

Kb. *Dämpfer ab*
senza sord.
pp

⊗ im Flügel d. Finger längs über d. Saite ziehen
 ⊗⊗ im Flügel Gliss. über d. Saiten im angegebenen Bereich